

Historiske Gobeliner

Båring Handelshus

Livets Træ



235 x290 cm



Livets træ

En gobelin frit lavet efter original af Willem Maurice, hvor det var et træ med en fugl på en blå baggrund. Dette tæppe er komponeret i mange farver, især sarte rødlige, grønne og blå farver på en lys baggrund. Det er en hyldest til livet. Motivet er afdæmpet, men fuld af sødmefuld begejstring, en blomstrende eng under træet, alting strutter af forår, og rundt i kanten på en bort bruges klassiske symboler på frugtbarhed. Træet er sprunget ud, det står i fuld blomst, og fuglene boltrer sig imellem grenene.



Mit eneste ønske

Dette tæppe tilhører en serie på seks gobeliner, som samlet kaldes *Pigen og enhjørningen*. De er vævet sidst i 1400-tallet, men navnet er fra 1800-tallet. Serien udgør et hovedværk på et middelaldermuseum i Paris, der hedder Cluny-museum.

Som altid, når enhjørningen er repræsenteret, har vi uskylden som det stærkeste våben og den største form for beskyttelse. I middelalderen var enhjørningen også en hentydning til Jomfru Maria. Den adelige dame er ude i felten, hendes telt er opslået under vajende bannere, og hun er den, der bestemmer. Hvad skal hun gøre, hvad skal hun vælge? Tæppet er fyldt med dyr, som er symboler på de følelser, der er i spil og vil påvirke hendes dømmekraft.



Galant scene

Endnu en gobelin med mille fleur til overflod, en stemning af Edens Have, et vidunderligt paradis med frugttræer og smukke planter og mennesker, der går så yndefuldt omkring i middelalderlige gevandter. Hvor kan man dog længes efter at opleve en uskyldens tid, hvor der var rigtige riddere til, og skønne jomfruer, musikanter og ægte kærlighed.



Piemonte, slottet La Manta

Denne gobelin er en fortolkning af et berømt kalkmaleri fra borgen La Manta, som ligger i regionen Piemonte i byen Torino i Italien. Hertugen Valerano begyndte i 1416 opførelsen af borgen, som er berømt for baronens hal, der er prydet af et bånd af kalkmalerier hele vejen rundt under loftet.

Gobelinen fortolker et udsnit af malerierne. Manden fulgt af de fire smukke kvinder er ingen ringere end Godfred af Bouillon, der stod i spidsen for det første korstog mod Jerusalem i 1096.



Enhjørningen forsvare sig

Dramatisk er den hvide enhjørning i stor knibe, for den står omringet af spydbærende jægere og galpende hunde. Billedet hedder "Enhjørningen forsvare sig", og det gør den ved at bore sit hvide horn ind i siden på en af jagthundene. Det virker, for intet kan ramme den, der bærer uskylden i hjertet. Omringet af fjender, rovdyr og jægere, og alligevel er billedet paradisisk med æbletræer, fugle, blomster og borgen i baggrunden.

Serien *Jagten på enhjørningen* består af i alt syv gobeliner, fremstillet i årene mellem 1495 og 1505, med både smukke og komplicerede teknikker fra den sene middelalder. De blev formodentlig tegnet i Paris og vævet i Bruxelles.

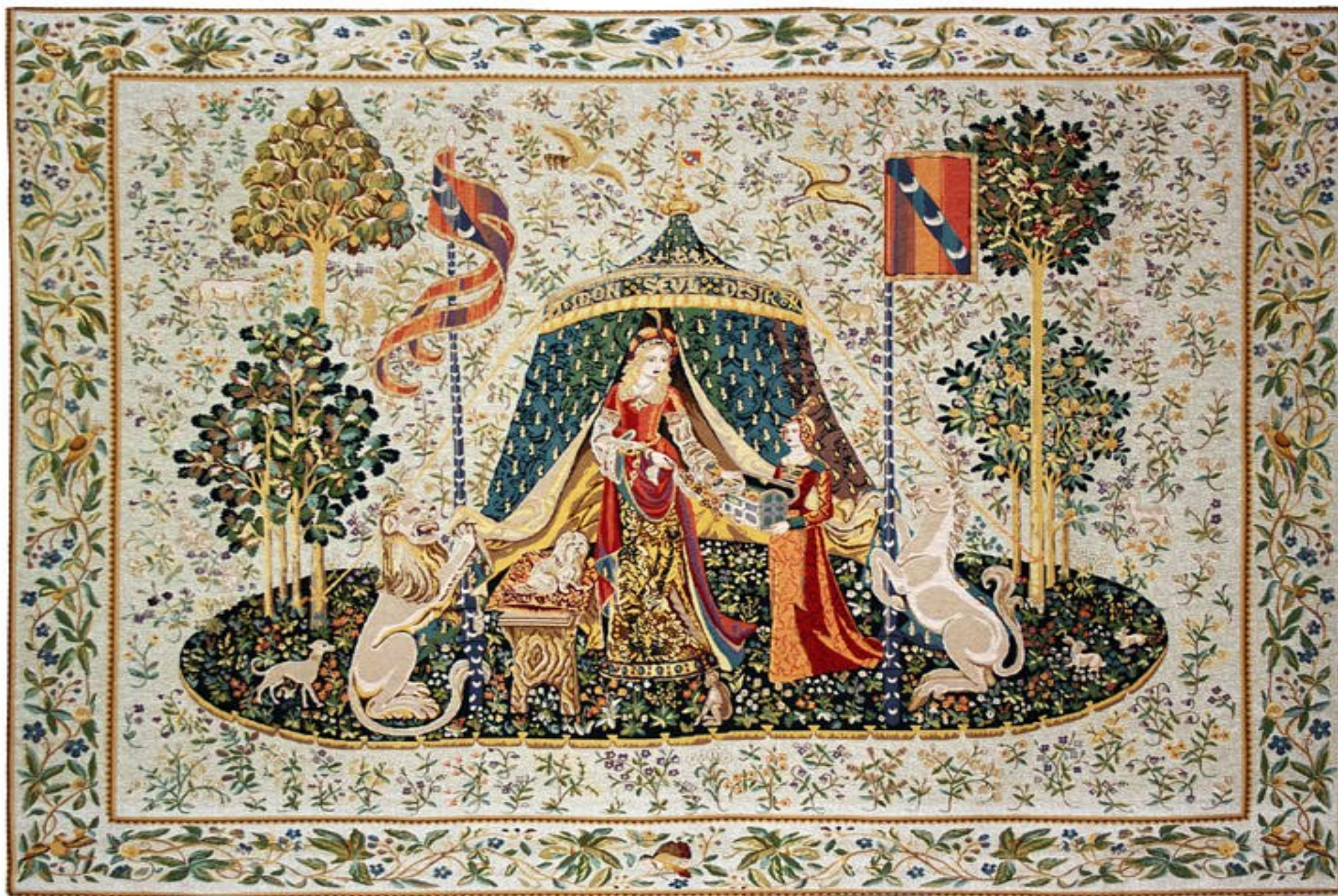


Enhjørningen er fanget

Oprindelig et tæppe fra sidst i 1400-tallet. Originalen hænger på Metropolitan Museum i New York.

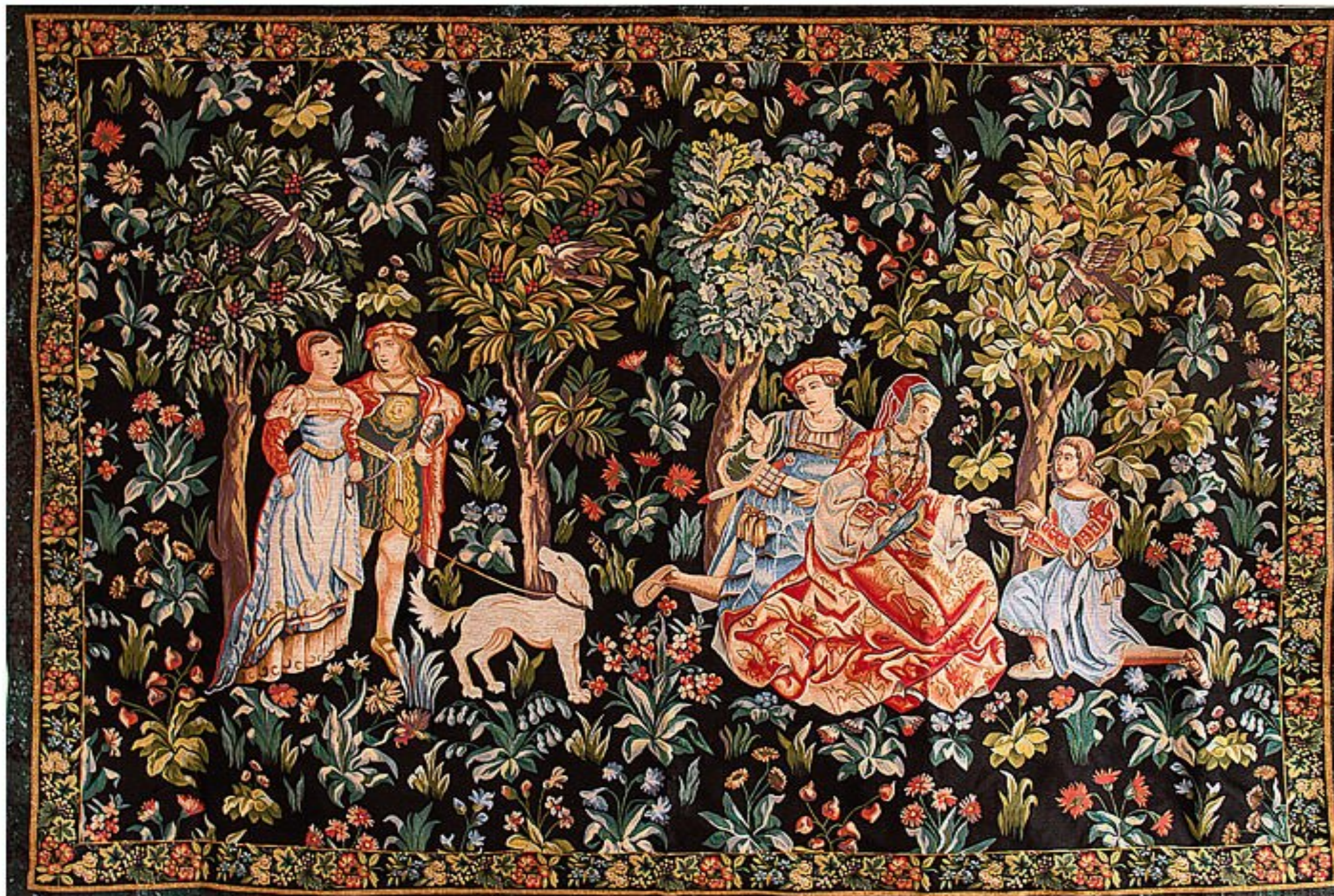
Enhjørningen er et yndet motiv, og tæppet stammer fra en serie med titlen "Jagten på enhjørningen". Gobelinen er muligvis bestilt af grevinde Anne af Britannien, da hun skulle giftes med kong Louis XII af Frankrig i 1499. Motivet er mættet med symboler på ægteskab og troskab, for enhjørningen har jo som kendetegn, at den er forfærdelig sky, og at den kun kan tæmmes af en jomfru. En duft af romantik og charme. Kongen og grevinden havde begge været gift før, men et løfte om troskab kan man da godt give.

Bogstavet A som Anne gentages i billedet, og den hvide enhjørning er sprælsk og fyrig, men indeholdt i en guldring og løst tøjret til frugtbarhedens palme.



Mit eneste ønske

180 x235 cm



Galant scene

170x235cm



Piemonte, slottet La Manta

235x440cm



Enhjørningen forsvarer sig

185x235cm

Enhjørningen er fanget

Oprindelig et tæppe fra sidst i 1400-tallet.

Originalen hænger på Metropolitan Museum i New York.

Enhjørningen er et yndet motiv, og tæppet stammer fra en serie med titlen "Jagten på enhjørningen".

Gobelinen er muligvis bestilt af grevinde Anne af Britannien, da hun skulle giftes med kong Louis XII af Frankrig i 1499. Motivet er mættet med symboler på ægteskab og troskab, for enhjørningen har jo som kendetegn, at den er forfærdelig sky, og at den kun kan tæmmes af en jomfru. Kongen og grevinden havde begge været gift før, men et løfte om troskab kan man da godt give.

Bogstavet A som Anne gentages i billedet, og den hvide enhjørning er sprælsk og fyrig, men indeholdt i en guldring og løst tøjret til frugtbarhedens palme. En duft af romantik og charme.



Enhjørningen er fanget

120x180cm

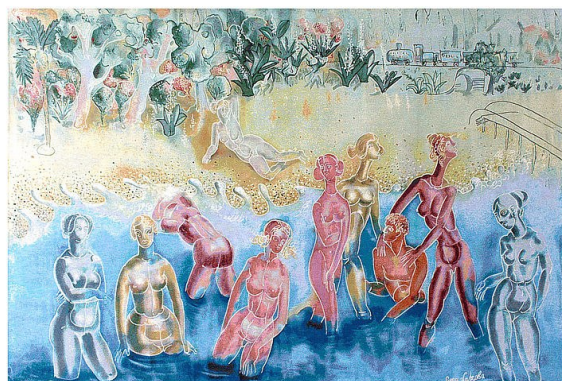


Faetons færd i solvognen

Faeton er søn af selveste solguden Helios, som hver dag trækker solen hen over himlen i sin vogn. I elskovs fryd kommer Helios til at love Faetons mor, at han vil opfylde et eneste ønske for deres søn, og en skønne dag kommer drengen og spørger, om han må låne solvognen!

Helios forklarer Faeton, at han skal styre forsigtigt mellem stjernebillederne, men da vognen af det pureste guld og sølv bliver kørt frem, hører drengen intet, men springer straks op i sædet og giver den gas. Hjulene bliver gloende, hestene løber løbsk, og varmen svider nogle af jordens mennesker sorte. Åh, jorden råber til Zeus om hjælp, og han slynger sit lyn mod Faeton, der falder ned i floden Eridanos og dør. Som tak for at tage imod solens søn bliver floden til gengæld ophøjet til et stjernebillede, og det er Mælkevejen.

I den moderne gobelin er der et særligt twist for den vågne iagttager, for det er jo kvinder, der udfordrer den betænkelige Helios og snupper hans ildvogn. Her er et billede med stærke farver og et nyt initiativ, hvor gamle myter får en frisk fortolkning.



De badende

Nøgne kvinder er et klassisk motiv i kunsten, men her er de unge damer mere optaget af sig selv end af vandet, og den unge mand sidder usynlig iblandt dem, selv om han har hånden på kvindens lår og er ildrød. Kvinderne er udstillet som former og figurer, en flok smukke skulpturer sat i søen.

Hvad røber farverne om dem? Er de pæne personligheder, er de prydfigurer eller bare badenymfer? Engang var maleren altid en mand, som stod og kiggede på og malede de våde damer, men i en moderne gobelin sker der en omvæltning. Nutidens og fortidens klassiske kvindebilleder bliver frisket op med et udfordrende glimt i øjet.



Trio

En stille ro og værdighed hviler over de tre smukke heste med en baggrund af bjerge og en lyseblå himmel. De er kommet et smut forbi og kigger ind i stuen, før de løber tilbage ud over vidderne. Og se, hesten til venstre er holdt af mennesker, den har seletøj på, men den er lige så smuk og følsom som de andre.

Mange farver tryller et spil frem i dyrenes pels, og gobelinens motiv er opbygget i tre lag, hvor de to første danner ramme om det inderste billede: en småtternet baggrund, storternet ramme og de tre heste i midten.

Faeton

(Græsk: "Den lysende") er søn af solguden Helios og Klymene

Faeton er søn af selveste solguden Helios, som hver dag trækker solen hen over himlen i sin vogn. I elskovs fryd kommer Helios til at love Faetons mor, at han vil opfylde et eneste ønske for deres søn, og en skønne dag kommer drengen og spørger, om han må låne solvognen!

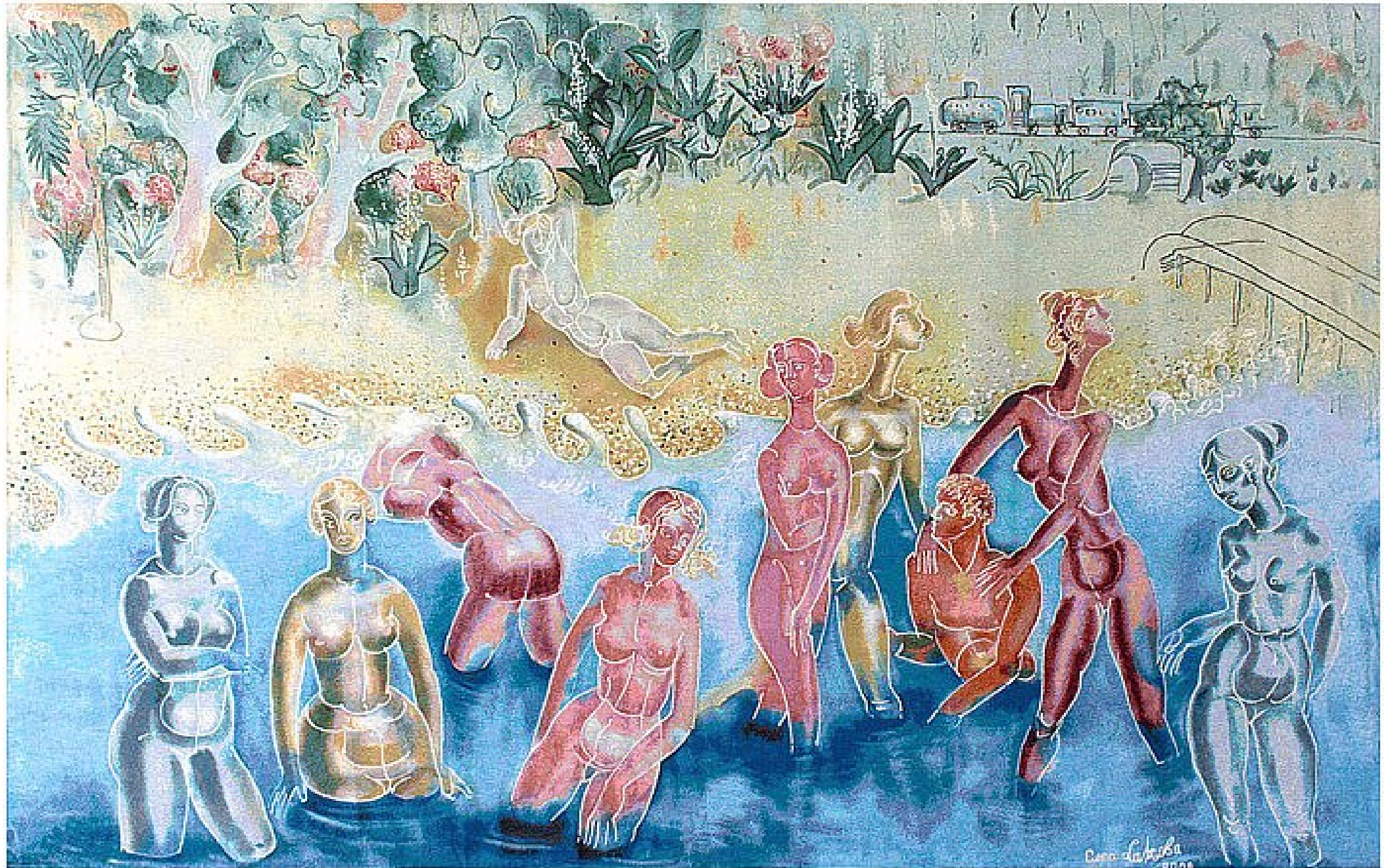
Helios forklarer Faeton, at han skal styre forsigtigt mellem stjernebillederne, men da vognen af det pureste guld og sølv bliver kørt frem, hører drengen intet, men springer straks op i sædet og giver den gas. Hjulene bliver gloende, hestene løber løbsk, og varmen svider nogle af jordens mennesker sorte. Åh, jorden råber til Zeus om hjælp, og han slynger sit lyn mod Faeton, der falder ned i floden Eridanos og dør. Som tak for at tage imod solens søn bliver floden til gengæld ophøjet til et stjernebillede, og det er Mælkevejen.

I den moderne gobelin er der et særligt twist for den vågne iagttager, for det er jo kvinder, der udfordrer den betænkelige Helios og snupper hans ildvogn. Her er et billede med stærke farver og et nyt initiativ, hvor gamle myter får en frisk fortolkning.



Faetons færd i solvognen

150x120cm



Badere

150x220cm



Trio af Heste

120x170cm



Lucky one

38x38cm



Couple

38x38cm



Pegasus

38x38cm



Deer

50x50cm



Caesar

38x38cm



Bourbon

38x38cm



Georges

35x35cm



Josef

35x35cm



Mr. York

35x35cm



Pan gravhund

35x35cm



Chihuahua

50x50cm



Twinkle

38x38cm



Patrikus

35x35cm



Basilio

35x35cm



Harold

35x35cm



Bohemia

50x50cm



Boyarynya

38x38cm



Retro Rose

38x38cm



Birch Lake

38x38cm



Matisse



Matricaria



Paradise apples



Boutique

Gobelin er et vævet billedtæppe

Navnet er egentlig knyttet til kvarteret les Gobelins i Paris. I 1607 oprettede Henrik IV et væveri der, og det blev opkaldt efter kvarteret. I 1667 blev det indlemmet i "Manufacture royale des Meubles de la Couronne". Tekstilerne herfra kaldtes "gobeline", men navnet blev også anvendt om "billedvævede tapeter" fra Italien, Flandern, Danmark etc.

Motivet på gobelinerne fra 1400-tallet er ofte placeret på en mørk baggrund af blomster, og teknikken kaldes på fransk de tusinde blomster: Mille Fleur.

Gobeline

Da vævningen er en meget langsommelig proces, var gobeline meget kostbare. Derfor blev der i 1700-tallet anvendt malede efterligninger, de såkaldte safttapeter.

I samarbejde med et firma, sælger vi disse dygtige reproduktioner af berømte gobeline fra middelalderen, og også særdeles moderne gobeline og puder fremstillet med samme teknik.

Baaringhandelshus
Middelfartvej 87
5466 Asperup
Danmark
Tlf: + 45 28111020
Fax: + 45 64481498
Email: master@baaringhandelshus.dk